MÜNCHENER LIEBLINGS-STÜCKE

der neuesten Zeit

für das

PIANOFORTE ALLEIN.

	kr.	ngr.
1. **La Cachucha**, spanischer Nationaltanz	18 od.	4
2. **La Gitana**, spanischer Nationaltanz	18 „	4
3. **La Jota Andalouse**, spanischer Nationaltanz	18 „	4
4. **Die Polka**, böhmischer Nationaltanz	18 „	4
5. **Marsch** nach Melodien aus der Oper: Die Regimentstochter v. G. Donizetti	18 „	4
6. **Marsch** nach Melodien aus der Oper: Macbeth v. Chelard	18 „	4
7. **Kathinka-Marsch** v. W. Pomatzka	18 „	4
8. **Nur Du**, Lied von L. Lenz	18 „	4
9. **Zwei Original-Schottische**	18 „	4
10. **Münchener-Favorit-Schottischer**	18 „	4
11. **Münchner-Spende**, Polka v. A. Schnötzinger	18 „	4
12. **El Zapateado**, spanischer Nationaltanz	18 „	4
13. **La Cracovienne**, danse polon.	18 „	4
14. **Komische Bäglowak-Polka**, getanzt von Fanni Elsler	18 „	4
15. **Zwei Gesänge** aus der **Alpenscene**: „'S letzti Fensterln" von Ignaz Lachner	18 „	4
16. **Dörrisch**, Lied von Ignaz Lachner	18 „	4
17. 18. **Gesänge** aus der **Alpenscene**: „Drei Jahrln nach'm letzen Fensterln" von Ignaz Lachner à	18 „	4
19. **Beethoven's Trauermarsch**	18 „	4
20. **Rondino** über das Trinklied aus der Oper: „Alessandro Stradella" von F. v. Flotow: „Rees mit dem Nase"	18 „	4
21. **Rondino** über den Glockenchor aus der Oper: „Alessandro Stradella" von F. v. Flotow	18 „	4
22. **Bayerischer Zapfenstreich**	18 „	4
23. **Arie** aus der Oper: „Belisar" von G. Donizetti: „Kehre Byzantium"	18 „	4
24. **Duett** aus der Oper: „Belisar" von G. Donizetti: „Lass uns flieh'n"	18 „	4
25. **Kriegermarsch** aus der Oper: „Belisar" von G. Donizetti	18 „	4
26. **Galopp** aus der Oper: „Der Maskenball" von D. F. E. Auber	18 „	4
27. **Marche de Cuxant** von A. Kollinger	18 „	4
28. **Marsch** nach Melodien aus der Oper: „Des Teufels Antheil" von D. F. E. Auber	18 „	4
29. **Zwei Alpenlieder.** Abschied von der Sennerin. Steyrer Heimweh	18 „	4
30. **Kleine Fantaisie** über die Barcarole aus der Oper: „Catharina Cornaro" v. F. Lachner: „Wie schimmert das Meer"	18 „	4
31. **Bayerische und Oesterreichische Volkshymne**	18 „	4
32. **Venetianisches Gondellied**: „Fahr' mich hinüber schöner Schiffer" und **Latour d'Auvergne**, der erste Grenadier, Lied	18 „	4
33. **Rondino** über die Cavatine von L. Abel, eingelegt in die Oper: „Der Liebestrank" v. Donizetti: „Nun endlich strahlt im vollen Glanze"	18 „	4
34. **Marsch** nach Motiven aus der Ode-Simphonie: „Die Wüste" von F. David	18 „	4
35. **Kleine Fantaisie** über die Romanze aus der Oper: „Guido und Ginevra oder die Pest in Florenz" von F. Halevy: „Ein himmlisch Wesen war erschienen"	18 „	4
56. **Kleine Fantaisie** über die Arie aus der Oper: „Guido und Ginevra oder die Pest in Florenz" v. F. Halevy: „Tief fühl' ich's hier an diesem Orte"	18 „	4
37. **Drei Gesänge** aus der **Alpenscene**: „'S letzti Fensterln" (nachträglich in dieselbe eingelegt) von I. Lachner	18 od.	4
38. **Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer**	18 „	4
39. **Trinklied** aus der Oper: „Die Nacht zu Paluzzi" von X. Pentenrieder: „Nehmt die Gläser frisch zur Hand"	18 „	4
40. **Lied an Schleswig-Holstein**, und **Russische Volkshymne**	18 „	4
41. **Cerrito-Marsch** v. A. Conti	18 „	4
42. **Marsch** nach Melodien a. d. Oper: „Attila" von Verdi, v. A. Conti	18 „	4
43. **Tanzlied aus Dalekarlien**, gesungen von Demoiselle Jenny Lind — und **'S Mailüfterl**, Lied	18 „	4
44. **La célèbre Mazurka**, getanzt von Mad. Taglioni	18 „	4
45. **Böhmische Volkshymne**	18 „	4
46. **Komisches Terzett**: das Bändchen ('S Bandl), von W. A. Mozart	18 „	4
47. **La Marseillaise**, Chant national — und **La Parisienne**, Marche national	18 „	4
48. **Marche des Girondins**, Marche national — und **Ça ira**, Chant national	18 „	4
49. **Bayerische Tag-Reveille** — und **Bayerischer Trauer-Marsch**	18 „	4
50. **Bayerischer Grenadier-Marsch** — und **Bayerischer Grenadier-Parade-Marsch**	18 „	4
51. **Bayerischer Füsilier-(Fahnen-)Marsch** — **Bayerischer Feldschritt-Marsch**	18 „	4
52. **Bayerischer Füsilier-Parade-Marsch**	18 „	4
53. **Marsch** nach Melodien der Lieder: „Schleswig-Holstein meerumschlungen" von Bellmann, und „Was ist des Deutschen Vaterland?" von Reichardt	18 „	4
54. **Radetzky-Marsch**	18 „	4
55. **Lied**: Sehnsucht nach dem Rigi von A. Liste	18 „	4
56. **Introduction** aus der Alpenscene: „'S letzti Fensterln" von I. Lachner	27 „	6
37. **Introduction** aus der Alpenscene: „Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln" von I. Lachner	30 „	8
58. **Andenken an München.** Marsch von Joh. Pouchisko	18 „	4
59. **Irländisches Volkslied**, eingelegt in die Oper: „Martha oder der Jahrmarkt zu Richmond" von F. v. Flotow: „Letzte Rose, wie magst du so"	18 „	4
60. **Marsch** nach Motiven d. Oper „Martha" v. F. v. Flotow	18 „	4
61. **Le dernier Soupir** d'Hérold	18 „	4
62. 63. **Gesänge** aus dem ländlichen Charakterbilde: „Der [illegible]" von Ignaz Lachner à	18 „	4
64. **Prager Lieblings-Polka**	18 „	4
65. **Hoffnungs-Polka** von J. M. Schwab	18 „	4
65. **Kleine Fantaisie** über die Arie aus der Oper: Die Zigeunerin von M. W. Balfe: „Das Herz von Kummer tief gebeugt"	18 „	4
67. **Marsch** nach Melodien aus derselben Oper	18 „	4
68. **Griechischer National-Marsch**	18 „	4
69. **Original-Ungarischer Kossuth-Marsch**	18 „	4
70. **Bayerische Militair-Hymne**	18 „	4
71. **Steyrisches Volkslied**: „Hoch vom Dachstein"	18 „	4

München bei Joseph Aibl.

[illegible], 212—221, 255—295, 623—636, 713—758.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.
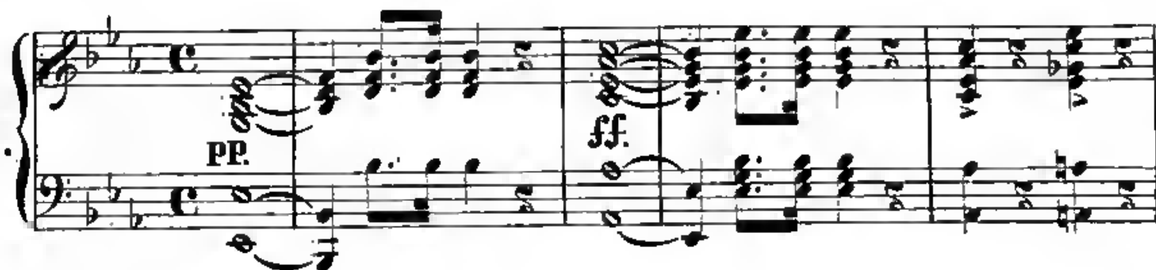
Münchener-Lieblings-Stücke. J.C. Aiblinger.
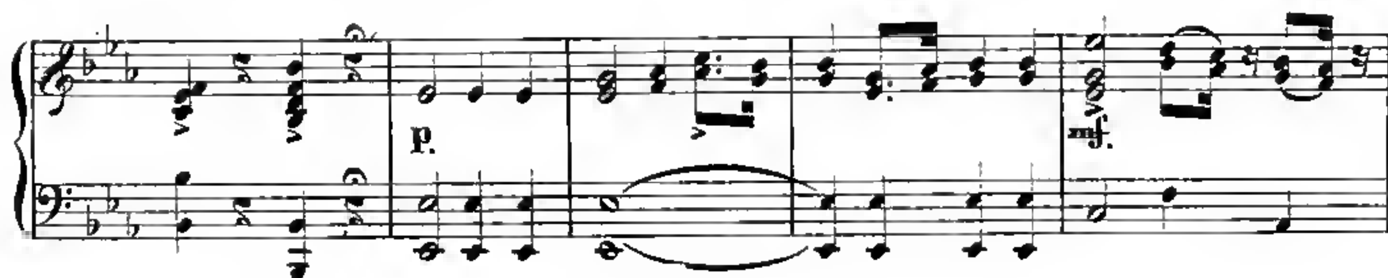
N: 70.
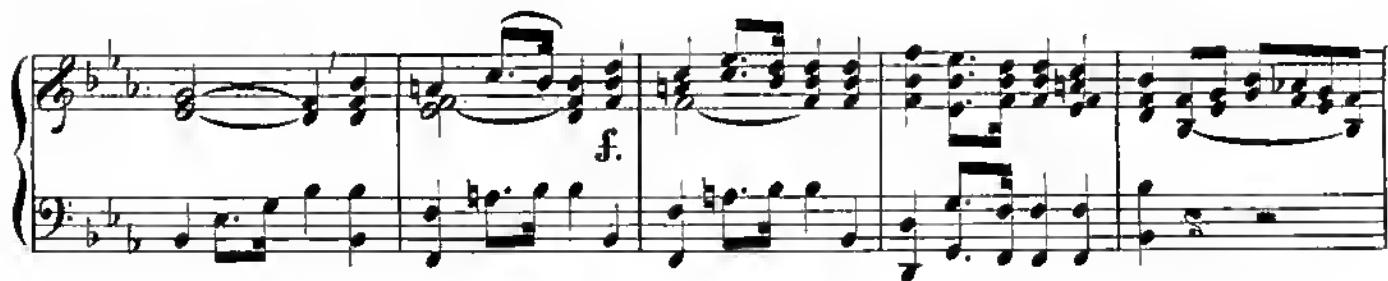
BAYERISCHE MILITÄR-HYMNE.
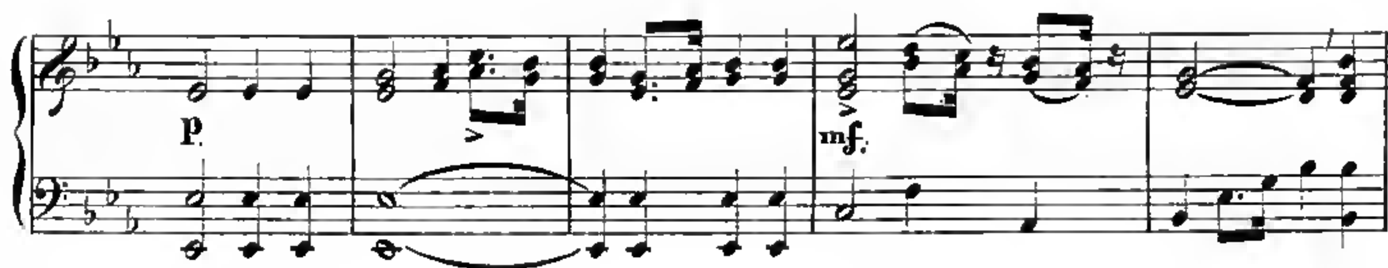
FÜR PIANOFORTE.
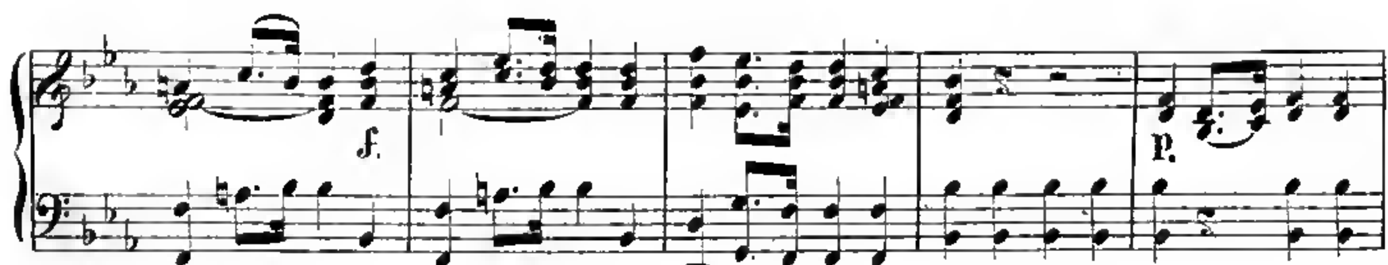
Andante maestoso.
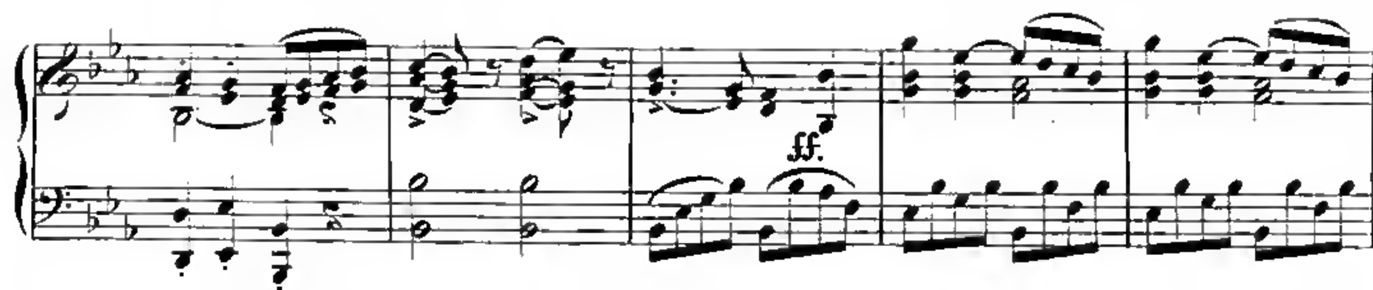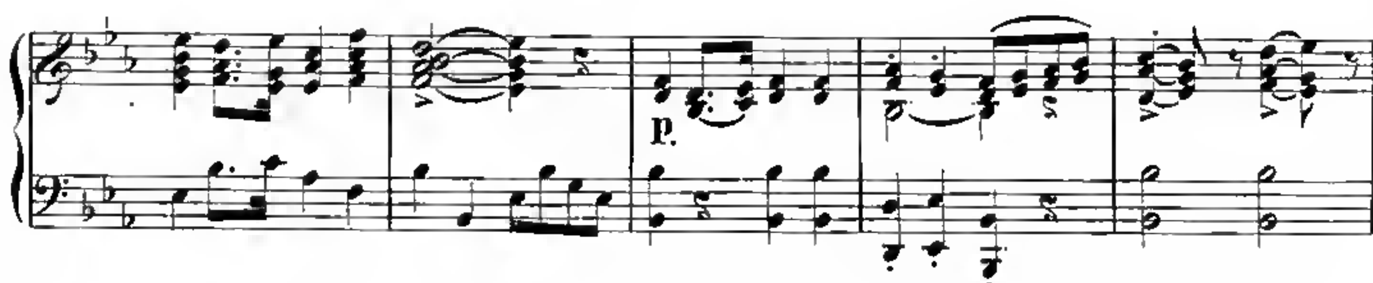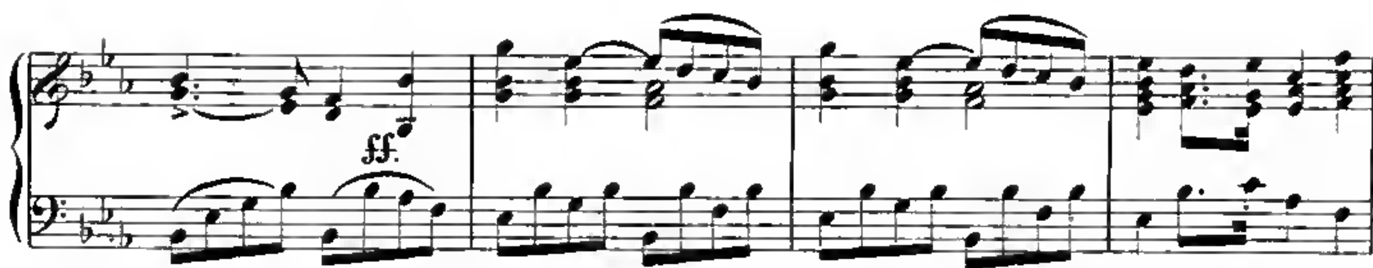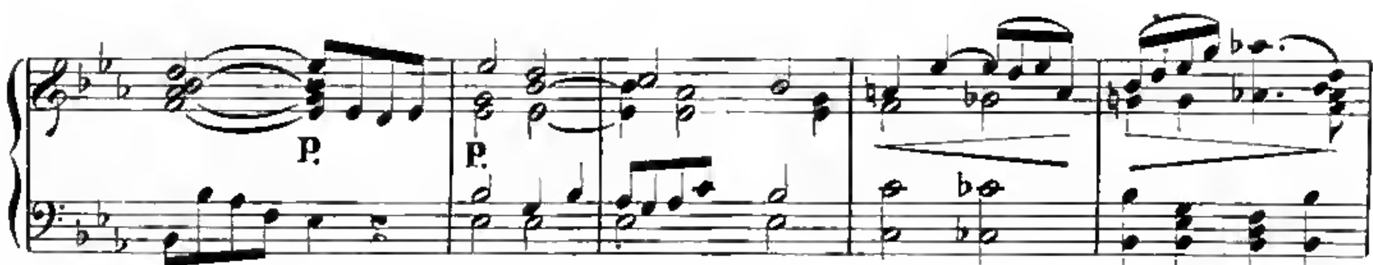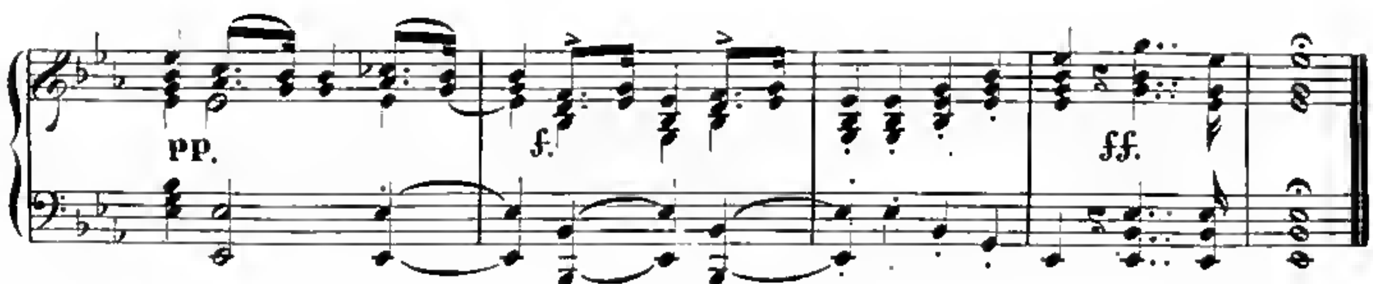











ff.


p.


ff.


p.
p.


pp.
f.
ff.